

FJORDENHUS

Kunstner: Olafur Eliasson



FJORDENHUS

Velkommen til en bygning, der skal udforskes. Du opdager sikkert ikke alle detaljer første gang, men her er åbent hele året, så kom endelig tilbage og mørk Fjordenhus.

Det er den første bygning tegnet af kunstner Olafur Eliasson og arkitekt Sebastian Behmann med Studio Olafur Eliasson. Bygningen er hovedsæde for KIRK KAPITAL A/S.

Den markante bygning er 28 meter høj og består af fire overlappende cylindre. Facaden består af mursten, der skaber ellipseformede hulrum med komplekse, krumme former og buede vinduer. De forskellige etager har varierende grundplaner udformet som cirkler eller ellipser; de indeholder specialdesignede møbler og belysning. Etagerne forbides af vindeletrapper og cylinderformede elevatorer. Stueetagen, som har dobbelt loftshøjde og er åben for offentligheden, gennemstrømmes af fjorden og indeholder to vandområder.

Olafur Eliasson har selv sat sin signatur på en rund sten. Inden du forlader Fjordenhus, kan du se den til venstre for udgangen.

Fjordenhus (Fjord House), commissioned by KIRK KAPITAL A/S, is the first building designed by artist Olafur Eliasson and architect Sebastian Behmann with Studio Olafur Eliasson.

The twenty-eight-metre-high building is formed by four intersecting cylinders with brick facades from which ellipsoidal negative spaces were removed to create complex curved forms and arched windows. The varying floor plans of the different levels are organised around circles and ellipses, with specially designed furniture and lights. These are connected by spiral staircases and round vestibules.

The double-height ground floor, which is open to the public, is permeated by the fjord and contains two aqueous zones with site-specific artworks by Olafur Eliasson. The KIRK KAPITAL A/S offices occupy the upper floors. By night, Fjordenhus is lit from within, resembling a lighthouse.

MURSTEN

Kulbrændte mursten er det dominerende materiale i bygningens inder- og ydermure. Fjordenhus' komplekse murværk er med til at forme den besøgernes indtryk af bygningen. På afstand virker facaden rolig, men når man ser nærmere efter, afslører den forskellige former og en let uregelmæssig placering af murstenene, der giver en levende, organisk overflade.

Murværket består af 13 forskellige farver af uglaserede mursten og tre forskellige farver specialglaserede mursten. Flere blå sten øverst i buerne og flere grønne nederst, hvilket er med til at understrege bevægelsen oppefra og ned – fra himmel til hav.

BRICKS

Coal-fired bricks form the predominant material of the building's inner and outer walls. From afar, the building's surface seems orderly, but upon closer inspection, the different shapes and slightly irregular staggering of the bricks' depth produce a lively, organic surface.

The brickwork incorporates thirteen different tones of unglazed brick; additional colours of glazed bricks are integrated into the carved-out sections to produce colour fades – green from the bottom and blue from the top – that reflect the water and sky. In the stairwell, scattered silver bricks reflect the sunlight shining in from above.



Foto: Anders Sune Berg

KUNSTVÆRKER

Fjordenhus indeholder en række unikke kunstværker af Olafur Eliasson. Disse installationer findes både i den offentligt tilgængelige stueetage såvel som på de øvrige etager. *Fjordvirvel*, et centralt værk, suger beskueren ind, samtidig med at det henleder opmærksomheden på vandet og vejret, som omgiver bygningen. Sfærerne *Undervandsforventning* (stueetage) og *Den Indre Himmel* (3. sal) forbinder de nedre og øvre rum visuelt og skaber en formal dialog mellem bygningens runde former, fjordens daglige cyklus og solens bane over himlen. Det samme gælder for værkerne *Fjordreflektor*, *Fjordenhus meridian* og *Cirkelspejl*, der fremhæver samspillet mellem lys og overflade. Disse værker, der er integreret i arkitekturen, fremmer syntesen mellem vand og lys i Fjordenhus.

ARTWORKS

Fjordenhus contains unique artworks by Olafur Eliasson. These installations span the publically accessible water spaces and ground floor as well as the upper floors. *Fjordvirvel*, a central piece in this body of artworks, draws in the viewer while also drawing attention to the water and weather that encircle Fjordenhus. The spheres of *Undervandsforventning* (ground floor) and *Den Indre Himmel* (3rd floor) visually link the lower and upper spaces and create a formal dialogue involving the curvature of the building, the daily ebb and flow of the fjord, and the arc of the sun's path across the sky. The same is true for the light works *Fjordreflektor*, *Fjordenhus meridian* and *Cirkelspejl*, which emphasise an interplay of light and surface. The seamless way these pieces are enmeshed with the architecture accentuates the synthesis of water and light in Fjordenhus.



Foto: Anders Sune Berg



Foto: Anders Sune Berg

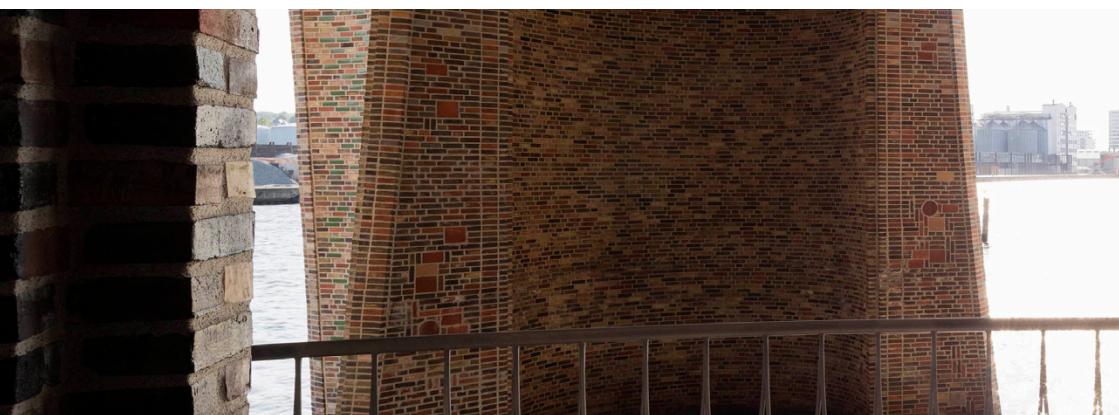
"Fjordenhus har været en enestående mulighed for at sammenfatte mange års forskning på mit atelier – i rumopfattelse og urbanitet, i lys, bevægelse, og hvordan vi bruger vores sanser – i ét projekt, der forener kunstneriske og arkitektoniske visioner.

Allerede tidligt eksperimenterede vi i designteamet med at skabe en organisk bygning, der forholder sig til tidevandet, til fjordens glimtende overflade og til dagslyset, der forandrer sig afhængig af tidspunktet på dagen og året. Det er grundlæggende for Fjordenhus, at der ikke er ét ideelt sted at betragte bygningen fra. Når man bevæger sig rundt om og gennem den, ændrer ens rumopfattelse sig konstant, defineret og omdefineret af bevægelsen. Den tid, det tager at gå ind i eller gennem bygningen, er med til at skabe rumoplevelsen. Det plane gulv giver jordforbindelse, men samtidig krummer væggene, læner sig ind eller ud og fastholder fornemmelsen af bevægelse. Hver eneste linje synes at være til forhandling afhængigt af, hvor man befinner sig – kroppens bevægelse gør bygningen blød og giver en følelsen af med-bestemmelse.

En anden central ambition i vores arbejde med Fjordenhus var at skabe den mest umiddelbare relation mellem bygningen og dens omgivelser. Ydermurene, der normalt ville fungere som skillelinje mellem det indre og det ydre, er rum i Fjordenhus – nogle gange er rummene en del af det indre, og andre gange åbner de sig til omgivelserne som balkoner. Bygningen har også en porositet: den står direkte i vandet, som gennemstrømmer dele af stueetagen, og er præget af diverse åbninger, der indrammer udsigten til fjorden og får naturen til at føles nærværende.

Fjordenhus er mere relationelt, end det er monumentalt; det er skabt i umiddelbart samspil med sine omgivelser og med de mennesker, der oplever det. Man bliver bevidst om sin egen tilstedeværelse – ikke blot om, at man ser bygningen, men også om, at bygningen ser en."

– Olafur Eliasson, kunstner



"Fjordenhus has been an exciting opportunity for us to bring years of research in diverse fields – urban space, light conditions, nature, physical movement, how we use our senses – together in one project that truly melds artistic and architectural vision. In the design team, we experimented from early on with how to create an organic building that would respond to the ebb and flow of the tides, to the shimmering surface of the fjord, and to the ephemeral qualities of daylight, changing at different times of the day and of the year.

Fundamental to the concept of Fjordenhus is the notion that there is no one ideal position from which to view the building. As you move around and through the structure, your perception of space changes continuously, constantly defined and redefined by your movement. It is the time it takes you to pass into or through the building that defines your experience of space. The floor grounds you, but at the same time, the walls curve, lean in or out, and perpetuate a sense of movement. Every line seems negotiable, depending on where you are – your movement makes the building soft; it gives you agency.

Another key element of this project was to create the most immediate relation between a building and its environment. The outer walls, which are normally seen as a membrane between inside and outside, are spaces in Fjordenhus – sometimes the spaces are part of the interior and other times they open to the surroundings as balconies. And there is a porosity to the building: while it stands directly in the water, which permeates parts of the ground floor, the building is shot through with many different openings that frame views of the fjord and the natural elements, which makes the presence of nature felt.

More relational than monumental, Fjordenhus is co-created by its shifting fjord context as well as by the people experiencing it. It makes you conscious of your own presence – conscious not only that you are seeing the building, but that the building is also seeing you."

– Olafur Eliasson, artist



Foto: Anders Sune Berg

VIDSTE DU, AT...

- Der til byggeriet er brugt 900.000 mursten.
- Alle borde, reoler og lamper også er designet af Studio Olafur Eliasson.
- Murerarbejdet har været udfordrende - normalt lægger en murer 800-1000 mursten om dagen. I Fjordenhus nåede man kun 100-200 mursten om dagen.

1. CIRKELSPEJL, 2018

CIRCLE MIRROR

2. FJORDREFLEKTOR , 2018

FJORD REFLECTOR

3. FJORDENHUS MERIDIAN ,2018

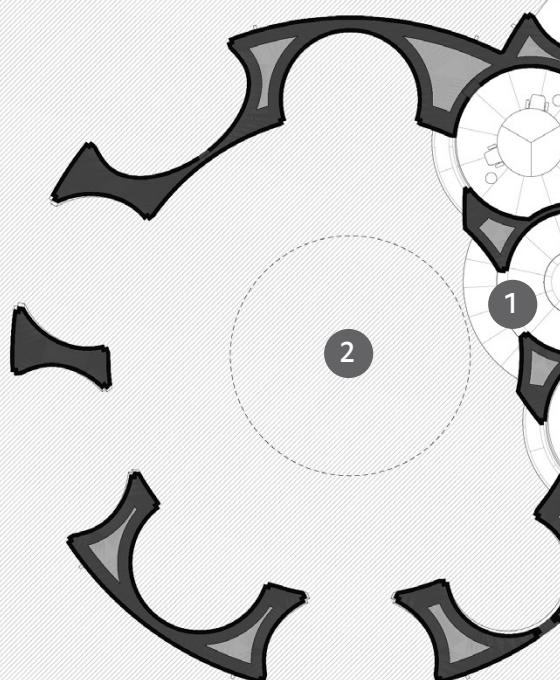
FJORD HOUSE MERIDIAN

4. FJORDHVIRVEL, 2018

FJORD VORTEX

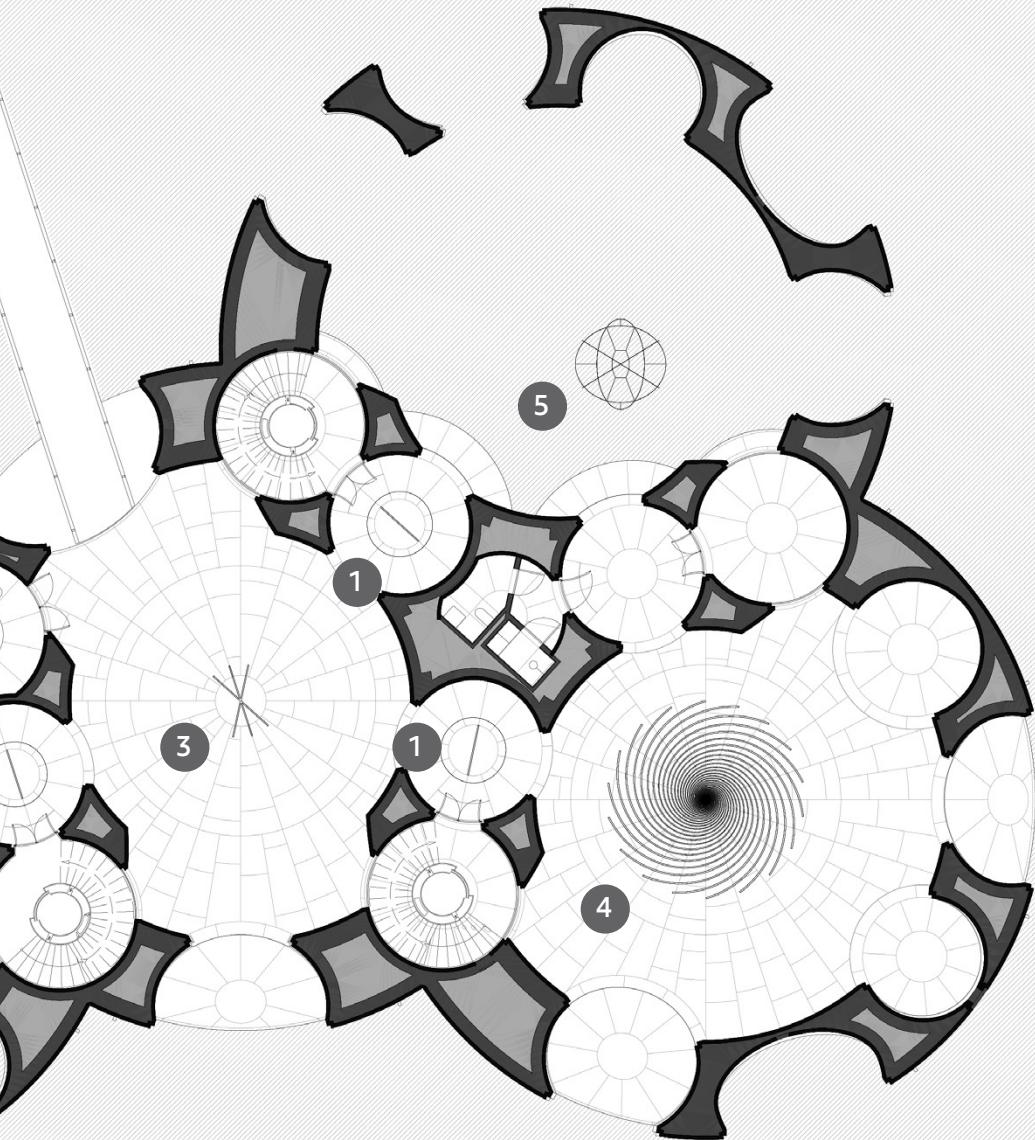
5. UNDERVANDSFORVENTNING, 2018

UNDERWATER EXPECTATION



FUN FACTS

- 900,000 bricks were used for construction.
- All tables, shelves and lamps are also designed by Studio Olafur Eliasson.
- Fjordenhus has been difficult to build - usually a mason lays about 800-1000 bricks a day. In Fjordenhus, only 100-200 bricks were layed pr. day.



"Da Kirk Johansen familien inviterede os til at designe deres nye hovedsæde, tog vi udfordringen op ved at tegne en bygning midt i det, der betyder mest for Vejle, nemlig fjorden.

Bygningen udgør et centralt element på havnen, placeret mellem by og vand.

Vi ønskede at skabe en stærk forbindelse til omgivelserne, både når man ser bygningen fra bymidten eller de omgivende bakker, fra Vejle Fjord eller fra de både, der anløber havnen. Fjordenhus forholder sig til sin enestående beliggenhed på radikal vis. I stedet for at ligge ved vandet, er bygningen placeret direkte i vandet. Besøgende får mulighed for at erfare områdets naturlige elementer – vand, lys, vind og lyd – som en del af bygningen. Kommer man fra Vejle centrum, ser man Fjordenhus bryde vandets glatte overflade med den imponerende bro i baggrunden. Ved at følge havnefronten kommer man til en vidstrakt åben plads, der adskiller Fjordenhus fra de nye lejlighedskomplekser.

Formen på Kirk Kapitals hovedsæde er inspireret af havnens arkitektur. Vi udskar volumener af bygningens massive murstenscylindre og skabte de indre rum ud af den samlede masse. De negative, lodrette rum i facaden danner elliptiske udskæringer, der fungerer som uafhængige rum og forbinder himmel og vand. Vinduerne, der normalt opfattes som det, der adskiller indenfor og udenfor, er et karakteristisk træk ved Fjordenhus. At tegne en bygning i denne skala og til dette formål var som at udtænke personer til et teaterstykke eller en roman; vi overvejede forholdet mellem elementerne imellem, beliggenheden og den overordnede fortælling. Vi balancerede omhyggeligt "personerne" i forhold til hinanden, fra Olafur Eliassons kunstværker til udsigten over fjorden, fra de enkelte mursten til de metalstøbte trapper; fra lyssætningen og indretningen til havnemiljøet. Nu er det Fjordenhus selv, der skal bære fortællingen ind i fremtiden."

– Sebastian Behmann, arkitekt

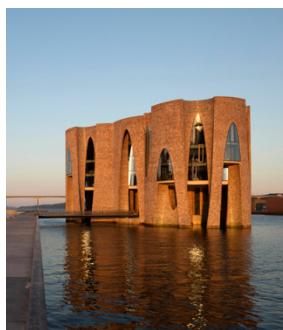
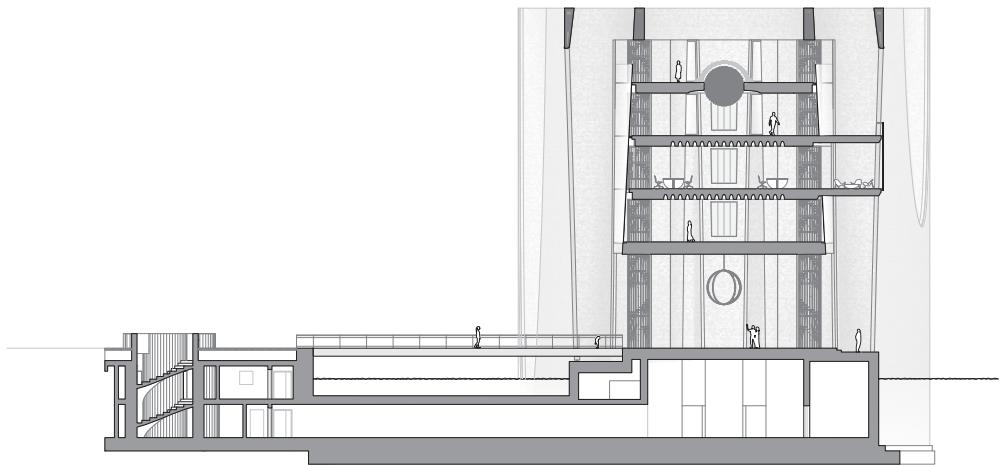
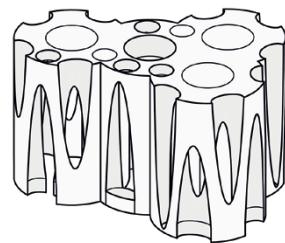
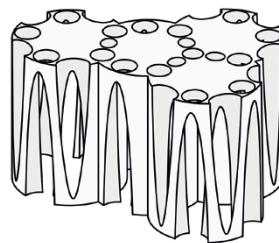
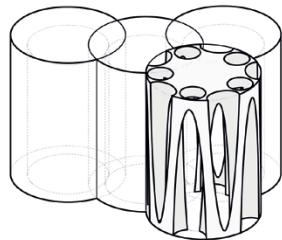
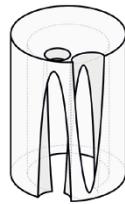
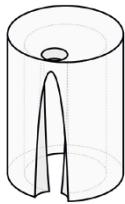
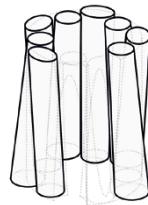
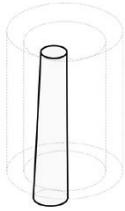


Foto: Anders Sune Berg



Tværsnit af Fjordenhus

"When the Kirk Johansen family asked us to design their new headquarters we embraced the challenge to define a building right at the heart of what matters most to Vejle: the fjord.

We planned the building as a central element of the harbour, a structure set between the city and the water. We wanted to create a strong connection to this setting, whether it was seen from the city centre or from the surrounding hills, whether from Vejle Fjord Bridge or from boats entering the harbour. The building honours its unique setting in a direct, radical way. Instead of just being by the water, it is placed directly in the water. Visitors can engage with all of the site's natural elements – water, light, wind and sound. For those approaching from Vejle's main urban axis, the building appears as the focal point, surrounded by water and with the spectacular bridge in the background. Following the harbour edge, they reach a generously proportioned plaza that separates the building on one side from new apartment blocks on the other. Set against the backdrop of the fjord, the building itself breaks the smooth plane of the water.

The basic form of Kirk Kapital's headquarters was inspired by the harbour's surrounding architecture. We carved precise volumes out of the building's massive brick cylinders, subtracting the interior space out of the overall volume. These negative volumes form the elliptical cuts in the facade and act as independent spaces. The windows, normally seen as separating inside from outside, are a singular design feature of Fjordenhus. The vertical spaces within these soaring carved voids connect sky to water. Designing a structure of this scale and purpose was like developing characters in a play or novel; we considered the relation of the elements to each other, the setting, the overall story we wanted to tell. We carefully balanced the characters. So many elements interact with each other here, from Olafur Eliasson's artworks to the views out over the fjord, from the bricks themselves to the luminous, metal-cast stairwells; from the lighting and furnishings to the harbour setting. Now it is Fjordenhus itself that will carry the narrative into the future."

– Sebastian Behman, architect

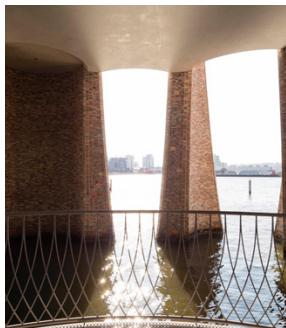


Foto: Anders Sune Berg





Foto: Anders Sune Berg

Olafur Eliasson

Den dansk-islandske kunstner Olafur Eliasson, født 1967, arbejder med alt fra installationskunst og skulptur til maleri, fotografi og film. Siden 1997 har han haft soloudstillinger på fremtrædende museer verden over. Som en del af sit virke har han desuden engageret sig i uddannelse samt projekter og diskussioner vedrørende bæredygtighed, ren energi, og klimaforandring.

olafureliasson.net

Olafur Eliasson

Artist Olafur Eliasson (Iceland/Denmark), born in 1967, works in a wide range of media, including installation, painting, sculpture, photography and film. Since 1997, his solo shows have appeared in major museums around the world. As part of his practice, he engages with arts education, policy-making and issues of sustainability and climate change.

olafureliasson.net

Sebastian Behmann

Den tyske arkitekt Sebastian Behmann, født 1969, har arbejdet sammen med Eliasson siden 2001, leder designteamet på Studio Olafur Eliasson og er medstifter af Studio Other Spaces.

Sebastian Behmann:

Architect Sebastian Behmann, born in Germany in 1969, has worked with Olafur Eliasson since 2001 and is head of the department of design at Studio Olafur Eliasson, as well as co-founder of Studio Other Spaces.

Studio Olafur Eliasson

Teamet på Studio Olafur Eliasson består af mere end 100 personer, fra håndværkere og specialteknikere til arkitekter, forskere, kunsthistorikere, kokke og administratorer. De udvikler, producerer og installerer kunstværker, projekter og udstillinger med Eliasson samt eksperimenterer, arkiverer, udgiver bøger og laver kommunikation.

Studio Olafur Eliasson:

The team at Studio Olafur Eliasson consists of over one hundred people, from craftsmen and specialised technicians to architects, archivists, researchers, art historians, cooks and administrators. They work with Eliasson to develop, produce and install artworks, projects and exhibitions, as well as on experimentation, archiving, research, publishing and communications.



Foto: Anders Sune Berg

FJORDENHUS

INDVIET JUNI 2018
Inauguration June 2018

RUNDVISNINGER
SE FJORDENHUS.DK

ÅBEN I STUEETAGEN 07.00 – 24.00
Open for the public 07.00 – 24.00

HAVNEØEN 1
7100 VEJLE

Foto for- og bagside: Anders Sune Berg